

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1996

Technical and Bibliographic Notes / Notes technique et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modifications dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleur image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

	10X		14X		18X		22X		26X		30X	
	12X		16X		20X		24X		28X		32X	

✓

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

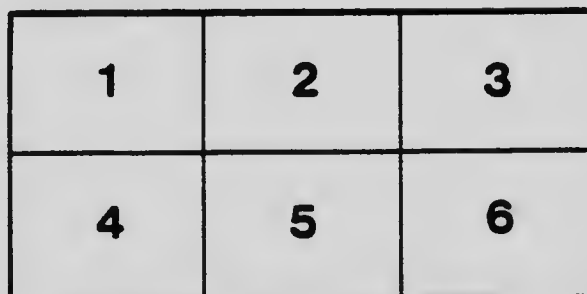
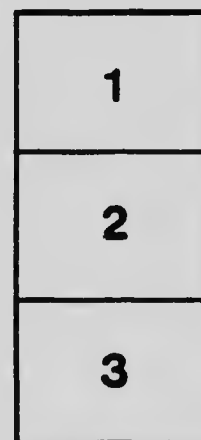
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

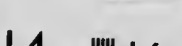
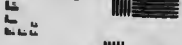
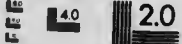
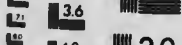
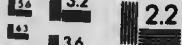
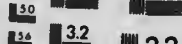
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)

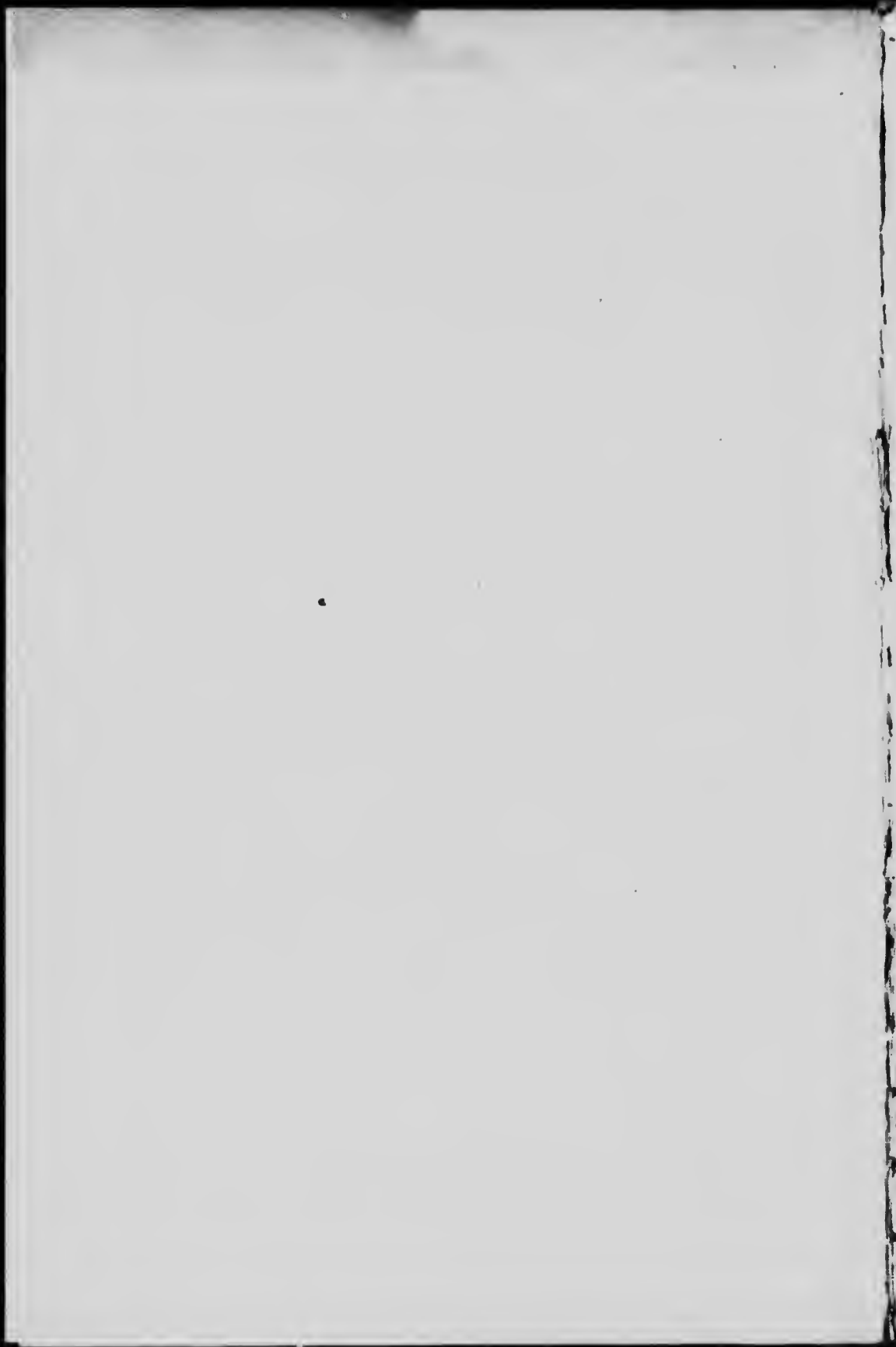


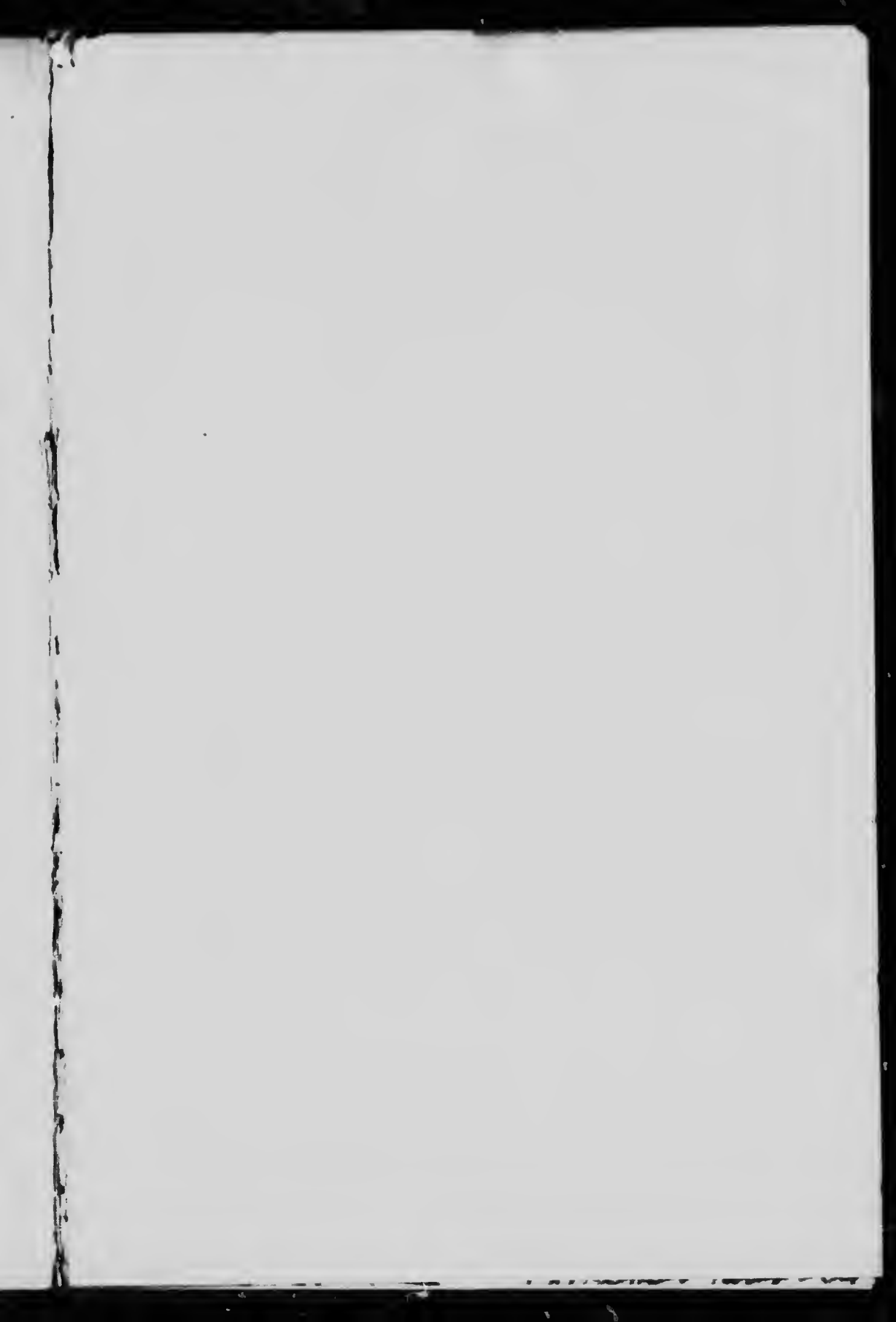
APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5989 - Fax

ATLANTEAN LYRICS

Wilfred Campbell





PS8455

A53A46

Lines

on a re-reading of parts of the Old Testament.

(dedicated to Rt. Revd. W. Boyd-Carpenter)

Sublimity! Sublimity!, I lay thee down;
 Great Volume of the ages! older far
 Than Cheops' Pyramid or the Parthenon;
 And yet as new as yester-even's star,

That came and burned so bright and pure, across
 The world's great weariness and day's decline.
 What are all earth's ambitions, gain and loss,
 Her hopes ephemeral; when thou art mine?

Thou stand'st, a crystal well of water pure,
 Amid those fevered founts of heathen wine,
 Graven in truth's deep rock that shall endure,
 So greatly human, yet so all divine!

This age doth press upon me like a vast,
 Grim adamant wall of evil doom;
 But when I drink thy living draught, I cast
 Aside this vesture of material gloom;

These curtains of mortality fall apart;
 And out, and up, beyond, eternally,
 Those stairways of God's ages; and man's part
 In all that greatness, gone, and yet to be!

The Daughter of Earth

Her cheeks have all the Tyrian dye,
Like Spring when all her winds are south;
All mystery dwells in her eyes,
And all love's witcheries round her mouth:
Which is a wondrous Cupid's bow,
Full sweet and ripe; maturity
Of scarlet honey hilled in snow,
Whereon a god might cling and die.

Her hair, it is of sunlight spun,
And beechen copper round her brow:
Her face! Who can express it? One
Needs all the skill love can endow,
To picture all its perfect curves,
And marbled paeon, rose of dawn,
Where mischief lures, or pride reserves
The beauty of the startled fawn.

Her eyes, a universe alone,
Like opals flamed with velvet fire;
Where all unconscious on his throne,
A god unwaked, sleeps young Desire.

And when I gaze upon her, I
All other sense of life forget,
All fear and hate, all memory,
All sense of pain and old regret:
All save that hour, immortal woe!
Down the long centuries that blur,
Beside Atlantis' slopes of snow,
When I, a young god, gazed on her;
And knew her first, that woeful dream
Of fear, joy, beauty, lure and mirth;
Compounded rich of bole and gleam
Exquisite essence of all earth;—
The while Atlantis' peak reared high,
And all great Ocean's stream ran round;
And Heaven and Earth death's ecstasy,
And immortality had found.

Wishing you & Mrs. Cady &
the boys, a very happy New Year
from your friend
W. L. H. H. H. H.

